

## Galerie "In de Schellevisse"

MIDDELBURG- Iedere eerste zondag van de maand zetten de deelnemers van de Kunst- en Cultuurroute Middelburg hun deuren open zodat u achter de schermen een kijkje kunt nemen. Maar wie zijn die deelnemers? Hanny Mallekote stelt ze aan u voor in een reeks gesprekken speciaal voor De Bode. Deze keer is ze in gesprek met galeriehouder Pieter Ham

*Door Hanny Mallekote*



- Pieter Ham, galeriehouder van Galerie "In de Schellevisse".
- Voorheen bedenker, oprichter en nestor van HSP Reclame en Communicatie in Den Bosch (Rosmalen).
- De galerie heeft zich gespecialiseerd in hedendaagse kunst
- Open: di. t/m vr. 10.00u. - 13.00u. en 14.00 -17.00u. En za. 13.00u – 17.00u (even weken in 2008).
- Expositieruimte: Lange Noordstraat 46; T 681411. [www.kunstinmiddelburg.nl](http://www.kunstinmiddelburg.nl)

*Van reclame- en communicatiebureau naar galerie is dat een logische stap of een bokkensprong?*

Allebei: logisch want ik heb veel affiniteit met kunst. Ik heb gestudeerd aan de Koninklijke Academie voor kunst en vormgeving in Den Bosch en ben ook enige tijd kunstschilder geweest. Toen ik een gezin moest gaan onderhouden, ben ik overgestapt naar de reclamesector. Logisch dus, maar ook een sprong van een oude bok, omdat ik zo'n nieuwe stap zet op een moment dat ik volgens Bartjens aan het einde van mijn werkzame leven sta.

*Op uw website staat een zogenaamd Kunstportaal dat informatie geeft over expositieadressen. Waarom?*

Goeie vraag. Er is inderdaad al (te)veel van alles. Maar de ervaring leert wel dat mensen die "googlen" eerder op hun bestemming komen als er meerdere ingangen zijn. Ik zorg er met de website [www.kunstinmiddelburg.nl](http://www.kunstinmiddelburg.nl) voor dat de kunst in Middelburg hoger in de rankings komt van de zoekmachines. Ik heb ook gemerkt dat dit werkt. Kortom, er zijn steeds meer wegen die naar de kunst- en cultuurstad Middelburg leiden. Mijn site is daar één van. Ik ben me er van bewust dat de lijst morgen al achterhaald kan zijn. Persoonlijk vind ik dat ik voor het Kunstportaal van Middelburg wel een grens mag trekken. Antiquariaten of de antiekhandelaren van de Kunst- en Cultuurroute neem ik niet op

*De galerie toont sinds de oprichting werk van de Zeeuwse Kunstkring. Is dat een rode draad of vanwege het jubileumjaar?*

Toen ik mijn galerie startte, was ik een vreemde eend in de bijt. Ik moest mijn weg vinden naar het publiek én de kunstenaars. Met de Zeeuwse Kunstkring vond ik een snelle ingang naar heel diverse kunstenaars en zij zagen in mijn galerie een aantrekkelijk podium voor de leden in haar jubileumjaar.

*Is Middelburg niet te klein voor "alweer een galerie"?*

Als je ziet hoeveel kunstenaars Zeeland telt, kan Middelburg er nog wel wat galerieën bij hebben. Middelburg is er groot genoeg en heeft zelfs de potentie om uit te groeien tot een kunstcentrum. Vergeet daarbij niet dat veel méér mensen graag in Zeeland vertoeven dan die paar honderdduizend die er wonen. Bovendien geloof ik dat de tijd rijp is voor kunst. De meeste mensen hebben alles al: huis met c.v., luxe keuken en badkamer, caravan, design tuinmeubelen, noem maar op. Er is meer, dat bovendien minder vergankelijk is en waar je elke dag van kunt genieten. Kunst is uniek en daardoor een heel rendabele investering

*Sinds 1993 woont en werkt u in Zeeland en bent u volgens uw zeggen "weer elemael thuis".*

Mijn moeder is een rasechte Zeeuwse. Al haar groot tot betovergrootouders boerden in Walcheren. Daarvan zie ik sporen terug in namen als Midden-Prooijen, Dauwendaele, Brigdamme, enz. Ik voel dat, waar ik ook ga, al eeuwen voor mij familieleden hebben gelopen die luisterden naar Zeeuwse voor- en achternamen. Ik woonde tot mijn twaalfde in West- Souburg. Vanwege het werk van mijn vader moest onze familie naar Den Bosch verhuizen. Mooie en gezellige stad, maar zonder al die pracht van Zeeland en in het bijzonder Walcheren. Ergens in de eerste jaren van mijn middelbare schooltijd heb ik mij voorgenomen: als ik groot en sterk ben ga ik terug. Het werd Veere, omdat dat het stadje een torentje heeft waarop een klok met één wijzer (voor de onthaasting), omdat het op fietsafstand van ons culturele centrum Middelburg ligt en... omdat daar mijn wortels liggen.

*U zei: "Met kunst moet je jong beginnen Maak je van ieder kind een kunstenaar?"*

Kunst is als het vak dat ik ben gaan beoefenen, communicatie. Eigenlijk kan en doet iedereen het; het is onderdeel van het leven. Iedereen drukt zijn gedachten, gevoelens en wensen op een unieke wijze uit in vorm en taal. Je kunt het geluk hebben dat je al jong "met kunst begint", als je onderwijzers er hart voor hebben. Maar je kunstzinnige aspiraties kunnen op jonge leeftijd voorgoed geblokkeerd worden door een juf of een meester die geen gevoel heeft voor vrije expressie. Zo iemand zet een onvoldoende onder het werk van het potentieel talent, dat zich niet exact aan de opdracht houdt. Ik denk dat de liefde voor de kunst zich ook later vanzelf ontwikkelt bij mensen die open zijn of zich openen. Mensen met een groot hart en de ogen van een kind... Dat gebeurt in en vanuit vrijheid. Ik vermoed dat wij, bij het kijken en luisteren naar kunst, ons zelf niet alleen willen vermaken maar ook bevrijden van onze angsten, kleinzieligheid, burgerlijkheid, hoogmoed, onzekerheid en wat ons zoal nog meer belast. Jazeker, er schuilt een kunstenaar in ons, maar wij ontdekken die vaak via de ploeters die ons in hun "gevecht met de materie" voorgaan... Voor wie kunst een manier van leven is.